

Por que reformar patrimônios históricos

Vanuza Gomes de Menezes¹

Ana Paula Marques Rubim²

Luana Barra Rodrigues Mengue Loeblein³

Tiago Vieira Baialardy⁴

Resumo: Com o projeto Iconicidades criado pelo CAU, a revitalização e/ou reforma de patrimônios históricos vem sendo cada vez mais aplicados. As reformas destes patrimônios podem fazer com que a história e cultura da região se mantenha viva por mais tempo, e faz com que a sociedade se interesse mais pela história de suas próprias raízes, olhe mais para o local, ou visite-o mais. É mais agradável uma pessoa visitar um local em bom estado, nitidamente bem cuidado, que seja atrativo e interativo do que um local que esteja caindo aos pedaços e mal cuidado, sendo assim o artigo busca responder à problemática: Porque reformar patrimônios históricos? Bem como relatar a história da casa de cultura e passar para os leitores do porque é importante manter características originais de um patrimônio histórico e reformar a mesma. O artigo apresenta o porque reformar patrimônios históricos, conta sobre a família Wilkens a história da Casa de Cultura Demóstenes Gonzalez, ao longo do artigo, foi desenvolvido como podemos cuidar e reformar um patrimônio tão importante para a sociedade que foi o tema gerador do artigo e sobre o projeto ganhador do Iconicidades para Cachoeirinha, o escritório Troyano Arquitetura. Seguido de uma pesquisa aplicando o método qualitativo, em um primeiro momento foi realizada uma visita ao local para obter informações e imagens do patrimônio histórico e no segundo momento foi realizado pesquisas na internet e com historiadores. O artigo desenvolvido a partir destas informações, traz uma reflexão e incentivo a sociedade e aos estudantes e profissionais da área para quem cuidem, preservem e deem a devida importância para os patrimônios históricos, obras tão significativas para a população.

Palavras-chave: Casa de cultura; Projeto; Reformas.

¹ Discente do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Cesuca. E-mail: vanuzagomesdemenezes@gmail.com

² Discente do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Cesuca. E-mail: anapaulamarquesr@hotmail.com

³ Discente do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Cesuca. E-mail: luanaloeblein@gmail.com

⁴ Docente do Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Cesuca. Mestre em Arquitetura e Urbanismo. E-mail: tiago.baialardy@cesuca.edu.br

1 INTRODUÇÃO

O artigo de pesquisa foi desenvolvido durante a disciplina de História da Arquitetura II do curso de Arquitetura e Urbanismo no semestre de 2023/2 e teve como tema gerador o conteúdo da Casa de Cultura de Cachoeirinha. O estudo buscou responder à problemática: Porque reformar patrimônios históricos? Bem como relatar a história da casa de cultura e passar para os leitores do porque é importante manter características originais de um patrimônio histórico e reformar a mesma. A reforma em patrimônios históricos pode contribuir para as cidades, gerando mais ganho se o projeto apresentado for bem pensado e executado, podendo ser um ponto turístico da cidade. As pessoas se interessam por lugares novos que contém história, mas também que tenham uma arquitetura moderna e inovadora. Por isso o CAU/RS lançou o iconicidade e a cidade de Cachoeirinha foi selecionada para selecionar projetos de arquitetos para a reforma da Casa de Cultura Demóstenes Gonzalez e trazer um novo significado ao local.

A pesquisa se desenvolveu através de pesquisas em livros na Biblioteca Pública de Cachoeirinha, uma conversa pelo aplicativo de WhatsApp com o historiador Guilherme Dias da Silva, pesquisas na internet sobre a Casa de Cultura de Cachoeirinha e uma visita feita à mesma para identificar o local, a sua arquitetura, materiais e história.

No decorrer do artigo será apresentado os seguintes tópicos; Revisão da literatura, contendo dois subtópicos, História da Casa de Cultura e Projetar novos espaços; Metodologia de pesquisa, que apresenta quais métodos utilizados na pesquisa; Apresentação de dados, INFO, descrevendo os resultados obtidos na pesquisa realizada e considerações finais, contendo as conclusões resultadas no desenvolvimento do artigo.

2 ESTADO DA ARTE

2.1 REFORMAR UM ESPAÇO

Restaurar patrimônios históricos, pode acabar gerando novos empregos e aumentando na maioria das vezes a renda das cidades, assim dando retorno e/ou podendo gerar crédito, ao longo dos anos deste ao dinheiro investido normalmente pela prefeitura da cidade, o que é um benefício para todos. Segundo Suptitz, 2021:

[...] Conforme a prefeitura, a proposta tem como objetivo revitalizar e incentivar a economia criativa pelo uso das dependências por meio de empreendimentos como starups e oficinas de criação. Ainda, avalia que a interlocução entre o rio e suas edificações, no caso da Casa de Cultura, irá desenvolver os bairros do entorno, dar ao local visibilidade econômica, cultural e turística e promovendo as atividades de esporte e lazer. [...] O projeto Complexo Cultural Casa de Cultura, de Cachoeirinha, conta com apoio do Centro Universitário CESUCA.[...]

Se não houver a restauração de patrimônios que contam a nossa história, a nossa cultura, vamos acabar nos perdendo de quem somos, de onde viemos e de qual é a nossa história, por isso se torna tão importante reformar e trazer uma nova vida a estes espaços, não deixando de contar a história que se passou naquele espaço. Assim como foi proposto na casa de cultura para restauração do patrimônio mantendo um pouco da sua história e ao mesmo tempo ressignificando o local. Segundo Beatriz Mugayar, 2017

[...] a historiografia pode prescindir da conservação e da restauração; já as ações de preservação não deveriam prescindir, jamais, da história e historiografia, e os profissionais atuantes na preservação, mesmo não sendo todos historiadores, deveriam possuir uma "visão histórica" e sólida formação no campo para entender e respeitar aquilo que é relevante do ponto de vista histórico-documental, pois a ausência de uma consciência histórica pode trazer, e na maioria dos casos, conseqüências da maior gravidade nas ações sobre os bens culturais. [...]

A revitalização do espaço, pode gerar uma integração de um ambiente histórico e de um ambiente funcional, adicionando uma cafeteria ou bistrô na arquitetura, por exemplo, assim, estimulando a visitaçao no espaço, se tornando um ponto turístico mais atrativo e então, podendo reverter os ganhos obtidos, para uma manutenção e melhora desse patrimônio. Segundo a JZ Engenharia, 2019

[...] A revitalização consiste na reestruturação, isto é, dar nova vida à obra deteriorada pelo tempo. Neste tipo de serviço, permite-se reformular componentes, associar novas funções, "modernizar" ou melhorar a obra. Um exemplo é a implementação de equipamentos de acessibilidade em prédios antigos.[...]

2.2 HISTÓRIA DA CASA DE CULTURA

Em uma cidade pequena ainda em formação, situada no Rio Grande do Sul, município de Gravataí, havia um povoado, com comércios, casas, igrejas e uma escola, que se conectava ao que hoje é a cidade de Cachoeirinha. com moradores que habitavam próximo a ponte eram Carlos Antônio Wilkens, casado com Dona Olívia, que era filha do coronel João Baptista Soares da Silveira e Souza Sobrinho.

Aos quinze anos de idade chegou no Brasil, João Baptista Soares da Silveira e Souza Sobrinho, que em 1870 herdou do seu tio João Baptista Soares da Silveira e

Souza, o comendador³, as terras onde iniciava o rio Gravataí que se estende até onde hoje é a Morada do Vale, onde seria o limite do município de Gravataí. No ano de 1917 sua filha e seu genro, Carlos e Olívia, foram morar na residência que João havia construído próximo ao rio Gravataí. Com os anos se passando a família deles aumentou e fizeram uma reforma na residência para conter sete quartos para seus filhos e hóspedes.

Figura 1: Casa de João construiu próxima ao rio Gravataí



Fonte: Guilherme Dias da Silva, 2023

Carlos Wilkens era empreendedor, gostava do comércio e trabalhava muito bem nessa área. Com o passar dos anos a residência de Carlos e Olívia passou a ser conhecida como Bolicho, um Armazém de campanha dos Wilkens, era um comércio de grande porte, as vendas eram destinadas a atacado ou varejo. O comércio gerou novos negócios e novos empregos na cidade, possibilitando seu crescimento e desenvolvimento.

[...] Possuíam ainda, um porto para atracar as gasolinas (barcos) que abasteciam o seu comércio e até um posto de gasolina. Por ser comércio de grande porte, tinham muitos empregados [...] Foi ele quem lançou os engenhos com moenda de ferro para cana. Incentivou e auxiliou pequenos comerciantes. Era considerado um progressista.[...]. CRISTINA, Isabel. 1991. Pag. 35

O armazém também era um hotel, que facilitava para as pessoas que transportavam alimentos com carroças, pois, com a ponte do rio Gravataí era cobrado um valor a cada pessoa que passava por ela. Assim, cada um que se instalava no hotel dos Wilkens despertavam cedo para fazer a travessia de balsa, para não pagar os impostos. Na outra margem do rio existia uma fiscalização onde era cobrado impostos.

Figura 2: Armazém dos Wilkens e Ponte do Rio Gravataí

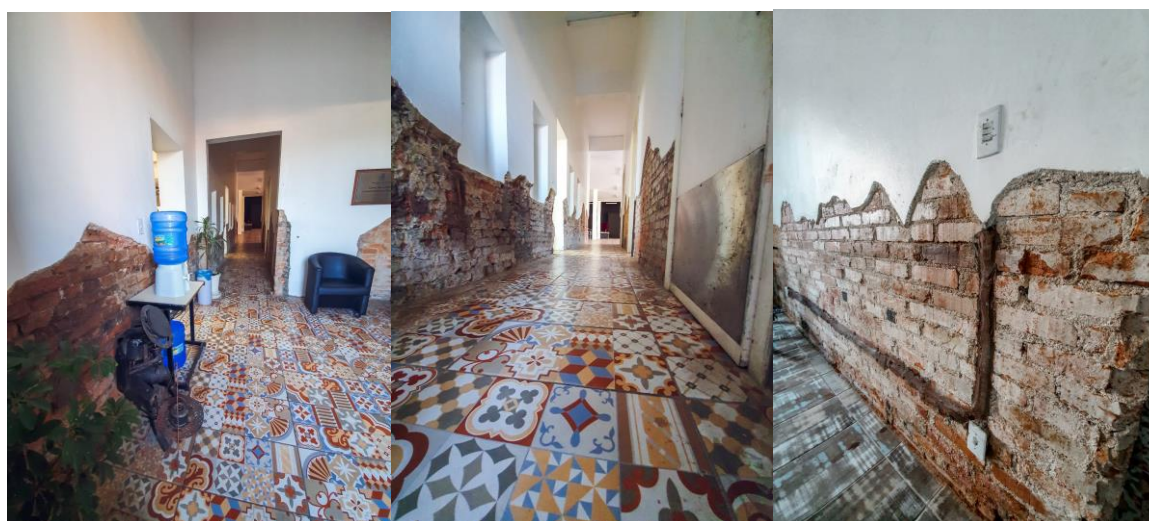


Fonte: Guilherme Dias da Silva, 2023

O armazém e hotel dos Wilkens foi reformado em 1917 pela prefeitura da cidade e se tornou uma casa de cultura, mantendo algumas de suas características originais como janelas da época e as estruturas das paredes com tijolos originais da construção. A mesma foi renomeada como Casa de Cultura Demósthene Gonzalez, segundo a Redação Info do Vale, 2019

[...]O local que foi a residência da família de Carlos Antônio Wilkens, onde também se estabeleceu um comércio de “secos e molhados” [...] Foi totalmente restaurado pela Prefeitura de Cachoeirinha e mantém as características originais da casa. O espaço que foi fundado em 28 maio de 2016, tem 1.600 m², e possui sala para exposições, palco fixo para apresentações artísticas, área aberta e ainda abriga a Secretaria Municipal de Cultura.[...]

Figura 3: Interno da Casa de Cultura Demósthene Gonzalez depois da reforma



Fonte: De autoria própria, 2023

2.3 PROJETAR UM NOVO ESPAÇO

No ano de 2021 o CAU/RS abriu vagas para selecionar projetos arquitetônicos para espaços de referência da história e cultura de cinco cidades gaúchas, o Iconicidades. “As propostas para intervenção em espaços considerados simbólicos, seja pelo caráter histórico, localização ou potencial de atrair público serão nas cidades de Cachoeirinha, Pelotas, Rio Grande, Santa Maria e São Leopoldo, com um edital por cidade” (CAU/RS;2021). Em 2022 o Concurso Público Nacional de Projetos de Arquitetura e Urbanismo Iconicidades apresentou o concurso para melhorias e reformas na Casa de Cultura Demóstenes Gonzalez, da Avenida Beira Rio e Avenida Flores da Cunha, ruas em que se encontra a casa, patrimônio público de Cachoeirinha, com a reforma feita acredita-se que isso irá estimular a sociedade a frequentar mais o espaço da casa de cultura que hoje oferece diversos tipos de aulas para comunidade de forma gratuita.

Figura 4: Aulas de arco flecha e fechada da Casa de Cultura



Fonte: De autoria própria, 2023

O vencedor do concurso de iconicidades Troyano Arquitetura foi o escritório de arquitetura, responsável pelo anteprojeto e projeto arquitetônico, formado pela dupla Rodrigo Troyano e Nicolle Magalhães. Eles tiveram a capacidade de traduzir ideias em um projeto concreto e com uma característica marcante, não foi apresentado apenas um projeto mas sim uma narrativa visual que conta a história da cidade, conectando o passado com o presente e vislumbrando o futuro. Segundo Roque Lopes, 2022

[...] A execução da obra dependerá ainda de uma próxima etapa em que o governo do estado definirá o projeto executivo. Os recursos, necessariamente, deverão ser captados pela prefeitura através de um financiamento junto ao BRDE cuja linha de crédito já está pré-aprovada. [...]

No projeto vencedor não apresenta apenas soluções funcionais e estética, mas também manifestações tangíveis da identidade, cada detalhe foi pensado para criar

uma experiência que envolve e enriquece a vida da comunidade construída em um estilo arquitetônico que reflete a identidade cultural da região. A Casa de Cultura é mais do que apenas um edifício, ela é um ponto de encontro para artistas, entusiastas da cultura, estudiosos da comunidade em geral, seus corredores abrigam exposições de arte, concertos musicais, e oficinas educacionais, é um verdadeiro evento que enriquece a cultura da cidade. Carregando consigo a história da cidade, deixando uma marca cultural na região.

Como funcionalidade sendo uma das marcas distintivas do novo projeto, espaços planejados para atender as necessidade de artistas, atores, escritores, entre outros, a interatividade também desempenha um papel central no projeto, áreas de convivência, espaço ao ar livre, e tecnologias interativas são incorporadas para incentivar o engajamento e a participação da comunidade. Ao inaugurar um novo capítulo da casa de cultura de Cachoeirinha, o projeto não apenas celebra o passado cultural da cidade, mas também projeta um futuro brilhante e inspirador.

Figura 5: Fachada do projeto do Troyano Arquitetura



Fonte: Rodrigo Troyano, Nicolle Magalhães, 2023

Os arquitetos usaram quatro palavras chaves para produção deste projeto, sendo elas revelar, evidenciar, atender e conectar, segunda Troyano Arquitetura, 2023, as palavras significam “[...] REVELAR: tirar o véu (a); deixar(-se) ver; mostrar(-se), manifestar(-se). [...] EVIDENCIAR: tornar(-se) manifesto, evidente. [...] ATENDER: dar atenção a ouvir. [...] CONECTAR: estabelecer conexão entre; unir, ligar. [...]”.

O Projeto conta com 36 cômodos que vão de biblioteca, auditório, depósitos, sanitários, área de refeição, salas para diferentes usos e entre outros cômodos, projetada com dois pavimentos, ampliação e com tecnologia aplicada, atendendo seis

das ODS.

Figura 6: Fachada do projeto do Troyano Arquitetura



Fonte: Rodrigo Troyano;Nicolle Magalhães, 2023

3 METODOLOGIA

O método aplicado no desenvolvimento do artigo foi qualitativo, que “[...]sociológico tem, como fundamento, um compromisso com valores. A pesquisa qualitativa é definida como aquela que privilegia a análise de microprocessos, através do estudo das ações sociais individuais e grupais, realizando um exame intensivo dos dados, e caracterizada pela heterodoxia no momento da análise[...]” (Martins, 2014, p. 289), juntamente foi feita uma pesquisa aplicada.

Foram realizadas pesquisas sobre o tema para ter um embasamento no desenvolvimento do artigo, foi realizado pesquisas na Casa de Cultura Demósthene Gonzalez onde foi aplicada a técnica de exploração, onde foi obtido informações sobre o que é oferecido de aulas gratuitas no local, brevemente informações sobre sua história e imagens do local.

Pesquisas também foram feitas no google acadêmico, onde se encontrou artigos sobre o assunto de reformas em patrimônios já no google pesquisas foi encontrado informações sobre o EPAHC, reformas em patrimônios, história da Casa de Cultura de Cachoeirinha e sobre o novo projeto que foi aprovado para reforma da mesma. A pesquisa foi relevante para a resposta da situação problema do artigo, assim tendo mais conteúdo de justificativa para alcançar os objetivos.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao longo deste estudo buscamos mergulhar profundamente na história e na atualidade da casa de cultura, nos levou a explorar as raízes de onde tudo começou suas contribuições ao longo do tempo, e suas perspectivas para o futuro, ao analisar o passado podemos reconhecer a importância histórica desse patrimônio, desde suas origens humildes até sua consolidação como um centro de atividades culturais, no entanto visamos que atualmente a casa de cultura de cachoeirinha enfrentam alguns desafios ao observar o presente, mas também demonstra resiliência ao adaptar suas atividades e programas para atender as necessidades atuais da comunidade. Ao considerar o futuro da casa de cultura referente ao projeto inovador visando o desenvolvimento de programas educacionais que atendam ao público jovem, e a utilização das tecnologias digitais para expandir o alcance e engajar a comunidade de uma nova maneira, além disso é fundamental que continue a colaborar com os artistas locais, matando assim a sua relevância na cidade.

A casa de cultura de Cachoeirinha é um tesouro cultural que liga o passado ao presente e que tem potencial de moldar o futuro, este estudo nos lembra da importância de valorizar e apoiar esses espaços que nos conectam com as nossas raízes independentemente das mudanças que o tempo pode fazer.

REFERÊNCIAS

A IMPORTÂNCIA da revitalização de obras. **Blog JZ Engenhari** publicado em 18 nov. 2019. Disponível em: <https://www.jz.eng.br/a-importancia-da-revitalizacao-de-obras/#:~:text=J%C3%A1%20a%20revitaliza%C3%A7%C3%A3o%20consiste%20na,de%20acessibilidade%20em%20pr%C3%A9dios%20anigos..> Acesso em: 27 ago. 2023.

CAVALCANTI, M. Como preservar o Patrimônio Cultural: dicas essenciais. **Central das Pousadas**, publicado em 11 jun. 2023. Experiências Culturais. Disponível em: <https://centraldepousadas.com.br/blog/como-preservar-o-patrimonio-cultural-dicas-essenciais/>. Acesso em: 25 ago. 2023.

CONHEÇA o Troyano Arquitetura, escritório a frente do Complexo da Casa de Cultura, em Cachoeirinha. **Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Rio Grande do Sul**, publicado em 15 fev. 2023. Comunicação, Notícias. Disponível em: <https://caurs.gov.br/conheca-o-troyano-arquitetura-escritorio-a-frente-do-complexo-casa-de-cultura-em-cachoeirinha/>. Acesso em: 25 ago. 2023.

FARAH, A.P. Restauro arquitetônico: a formação do arquiteto no Brasil para preservação do patrimônio edificado. **História**, São Paulo, v.27, n.2, p. 31 – 47, 2008. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/his/a/HHpB4YWTx7LXXZ48476GH4D/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 22 ago. 2023.

FILME: Cachoeirinha, uma história que se conta Dançando!!!. [s.l.]: [s.n.], 2022. 1 vídeo (37min.33s.). Publicado pelo canal Estúdio de Dança Daiene Weeis. Disponível em: <https://m.youtube.com/watch?v=WT-9wNAHUNl>. Acesso em: 22 ago. 2023.

LOPES, R. Os detalhes do projeto da Casa de Cultura de Cachoeirinha. **O Reporter**, Cachoeirinha/Gravataí, 26 jul. 2022. Disponível em: <https://www.oreporter.net/os-detalhes-do-projeto-da-casa-de-cultura-de-cachoeirinha/> . Acesso em: 22, ago. 2023.

MARTINS, H.H. Metodologia qualitativa de pesquisa. **Educação e Pesquisa**, São Paulo, v. 30, n. 2, p.289-300, ago./2004. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ep/a/4jbGxKMDjKq79VqwQ6t6Ppp/?lang=pt>. Acesso em: 25 ago. 2023.

MONTENEGRO, G. **Perspectiva dos profissionais**: sombras - insolação-axonometria. São Paulo: Edgard Blucher, 1983.

PREMIADOS - Iconicidades - Cachoeirinha -RS. **Concursodeprojetos.org.**, 29 ago. 2022. Disponível em: <https://concursosdeprojeto.org/2022/08/29/premiados-ionicidades-cachoeirinha-rs/>. Acesso em: 25 ago. 2023.

PRIMEIRO lugar no Concurso Nacional Iconicidades Cachoeirinha - RS Complexo Casa de Cultura. **Troyano Arquitetura**. Disponível em: <https://www.troyanoarquitetura.com.br/portfolio-item/complexo-casa-de-cultura-ionicidades-cachoeirinha/>. Acesso em: 22 ago. 2023.

SUPTITZ, B. Cachoeirinha terá concurso de arquitetura para o Complexo Cultural Casa de Cultura. **Jornal do comércio**, Porto Alegre, 02 nov. 2021. Pensar a Cidade. Disponível em: https://www.jornaldocomercio.com/ conteudo/colunas/pensar_a_cidade/2021/11/818640-cachoeirinha-tera-concurso-de-arquitetura-para-o-complexo-cultural-casa-de-cultura.html. Acesso em 22 ago. 2023.